**České těsnopisné soustavě HM bude brzy 100 let**

Jakožto systém písma je těsnopisná soustava jednou z forem lidské komunikace, a to vizuálním zápisem jazyka standardizovanými symboly; je tedy ovlivněna jak charakteristikami toho kterého jazyka, tak prostředky použitými k jeho grafickému vyjádření.

Z grafického hlediska jsou moderní těsnopisné soustavy sice písmem abecedním, jež pro hlásky, jakožto elementární prvky mluvené řeči, používá samostatné znaky; potřeba rychlopisnosti těsnopisného systému však využívá v různé míře i prvků písem slabičných – symbolů reprezentujících slabiky či složky, které tvoří slova, a logografických, kde každý znak reprezentuje celé slovo. Ve všech případech šlo většinou o tvary geometrické.

Velký zlom do dosud používaných různých geometrických soustav přinesl rok 1834, kdy – cituji – „Veškerý vítr z plachet geometrickým soustavám v Německu a Rakousku vzalo dílo Franze Xavera Gabelsbergera. Jeho vystoupení obrátilo vývoj těsnopisu zcela novým směrem. Místo geometrického tvaru, dědictví matematického 17. století, který se uplatňoval stále ještě v tehdejších soustavách, přináší Gabelsberger do své soustavy běžný tvar obyčejného písma (kurentky i latinky), který rychle zapouští kořeny a zatlačuje dosavadní geometrické soustavy.“ (J. Petrásek: Dějiny těsnopisu.)

Prakticky všechny evropské země začaly převádět tuto soustavu na svůj jazyk, takže byla převedena zhruba do 35 jazyků evropských i mimoevropských. V době, kdy ještě Gabelsberger žil, se pokusil také H. J. Heger o její převod do češtiny. Po celé následující století byla tato Gabelsbergerova soustava používána v Německu a v Rakousku, dále pak – vycházejíce i z českého převodu – např. v srbochorvatštině, v polštině, slovinštině, bulharštině, dále pak řečtině, finštině, italštině, dánštině atd.

Během celého století se však objevovaly i snahy o vytvoření původní soustavy pro ten který jazyk, samozřejmě i pro češtinu. V souvislosti s tím je třeba zmínit i snahy o původní všeslovanskou soustavu; nakonec se však ukázalo, že by to nebylo až tak jednoduché – tedy jedna soustava pro většinu slovanských jazyků.

Celý vývoj snah o původní těsnopisnou soustavu pro český jazyk vyvrcholil v roce 1920, kdy ministerstvo školství vyhlásilo veřejnou soutěž na původní československou těsnopisnou soustavu. Do soutěže celkem došlo 14 prací, a to od Josefa Düricha, Antonína Krondla, Aloise Holase, Dr. Aloise Herouta, Ing. Svojmíra Mikulíka, Františka Hradilíka, Jana Lochmana, Václava Řepy, Dr. Bohumila Trnky, Methoda Divokého, Emila Křivky, Antonína Fencla, bratří Kunovských a Františka Součka.

Všechny práce posuzovala porota složená z těsnopisných odborníků. Dne 15. června 1921 měla soutěžní porota závěrečnou schůzi. Dospěla k jednomyslnému usnesení, že nejlepší ze všech 14 došlých prací je soustava Heroutova-Mikulíkova (vzniklá z původní samostatné soustavy Heroutovy a samostatné soustavy Mikulíkovy). Ministr školství schválil dne 23. června 1921 usnesení poroty a ustanovil, že soustava HM má být zaváděna do škol místo dosavadního převodu Gabelsbergerovy soustavy na český jazyk.

Výnosem ministerstva školství ze dne 10. listopadu 1921 byly vydány směrnice, podle nichž počínaje školním rokem 1922/23 má být zaváděno vyučování podle nové těsnopisné soustavy HM na všech školách s vyučovacím jazykem českým a slovenským, pokud se na nich vyučuje těsnopisu. Při státních učitelských zkouškách se mělo začít podle ní zkoušet počínaje letním termínem zkušebního roku 1922.(nká)